

绪 论 文学群落:一种文学史的新视角 1

第一章 观念与史实:京派之派 17

第一节 概述歧出的“京派”观念 19

第二节 透视歧出的“京派”观念 25

第三节 还原“京派”的史实 31

第二章 无常与传统:京派的生存语境 37

第一节 历史语境——启蒙与救亡之间的二难 40

第二节 美学语境——西方审美本位主义的濡染 51

第三节 文化语境——乡土牧歌与历史挽歌的混响 59

第三章 京派活动的阵地(上):报刊 67

第一节 《骆驼草》 69

第二节 《大公报·文艺》 82

第三节 《文学季刊》 93

第四节 《水星》 106

第五节 《学文》 112

第六节 《文学杂志》 119

第四章 京派活动的阵地(下):沙龙 127

第一节 周作人苦雨斋群落 129

第二节 林徽因“太太的客厅” 140

第三节 朱光潜慈慧殿三号读诗会 152

第四节 《大公报》来今雨轩茶会和丰泽园聚餐会	162
第五章 在发行和奖掖中大售其道：作品出版 与文学评奖	173
第一节 京派文集	175
第二节 “大公报文艺奖金”与《大公报文艺 丛刊小说选》	194
第六章 桴鼓的应和与鸣击：序跋与论争	203
第一节 序跋中的京派	205
第二节 京海之争	236
第三节 “文人相轻”之争	244
第四节 “差不多”与“反差不多”之争	255
第五节 “第三种力量”之争	263
结语 汪曾祺的意义：归去来兮朝花夕拾	271
参考文献	286
后记	297